

Kino BODO
Rewolucji 1905 roku 78/80
90-223 Łódź
Telefon: 509-192-834

www.kinobodo.pl

E-mail: info@kinobodo.pl



Dzień dobry.

Marzec zaczynamy teatralnie! Razem z Teatrem Rozmaitości z Warszawy zapraszamy na transmisję na żywo do kina BODO przedstawienia „2020: Burza” w reżyserii Grzegorza Jarzyny. Transmisja odbędzie się 7 marca, a wystartuje o 18:45. Jest to jednocześnie idealna propozycja na DZIEŃ KOBIET. Od 1 marca akceptujemy w BODO, Kartę Łodzianina. Dzięki niej kupicie bilet za 14 złotych lub wypijecie kawę lub herbatę w cenie regularnego biletu (ta promocja jest aktywna od poniedziałku do piątku).

Po za tym w BODO wciąż: „Słudzy” (reż. Ivan Ostrochovský), „Ściana cieni” (reż. Eliza Kubarska), „Klara Muu!” (reż. Lise I. Osvoll) „Szarlatan” w reżyserii Agnieszki Holland oraz „Arab Blues” w reżyserii Manele Labidi.

Mamy też dla Was propozycję. Z uwagi na to, że nastąpiła teraz w Polsce Era Pandemiczna, Sala Kieszonkowa nie działa zgodnie z regularnym repertuarem. Możecie jednak nadal oglądać na niej filmy z naszego repertuaru w godzinach pracy kina. Nazwijmy tę akcję „BODO na żądanie”. Bilety w cenie 16 i 18 złotych. Możecie przyjść samemu, możecie przyjść we dwoje. Ważne abyście w trakcie projekcji mieli na sobie maseczki 😊 W ten sposób salka nie będzie stała pusta i nie będzie jej smutno. Rezerwacji możecie dokonywać przez email: info@kinobodo.pl, telefonicznie oraz przez Facebooka.

BODO kina się chodzi!

Zapraszamy!



NASZE PROMOCJE:

- **"3+1" czyli przyjdź ze znajomymi, a czwarta osoba wejdzie na seans gratis**
- **z FISZKĄ Biblioteki Miejskiej w Łodzi – 10% zniżki na każdy bilet w kinie BODO (prócz wydarzeń specjalnych)**
- **z ŁÓDZKĄ KARTĄ DUŻEJ RODZINY – 10% zniżki na każdy bilet (prócz wydarzeń specjalnych)**
- **z MIEJSKĄ (łódzką) KARTĄ SENIORA – 10zł za każdy bilet (prócz wydarzeń specjalnych)**
- **z KARTĄ ABSOLWENTA UNIWERSYTETU ŁÓDZKIEGO – bilet normalny w cenie ulgowego**
- **KARTA ŁODZIANINA – każdy bilet w cenie 14 zł lub kawa/herbata gratis przy zakupie regularnego biletu (promocja dostępna od poniedziałku do piątku).**

PO REKLAMIE ;)

Repertuar kina BODO od 5 do 11 marca 2021.

Piątek 5.03.2021

Kino nieczynne

Sobota 6.03.2021

12:00 Klara Muu!

18:00 Ściana cieni

19:50 Słudzy

Niedziela 7.03.2021

12:00 Klara Muu!

13:20 Słudzy

15:00 Ściana cieni

16:50 Arab Blues

18:40 2020: Burza – Transmisja spektaklu.

Poniedziałek 8.03.2021

14:00 Arab Blues

15:50 Szarlatan

18:10 Ściana cieni

20:00 Słudzy

Wtorek 9.03.2021

14:00 Słudzy

15:40 Arab Blues

17:30 Ściana cieni

19:20 Szarlatan

Środa 10.03.2021

Kino nieczynne

Czwartek 11.03.2021

14:00 Szarlatan

16:20 Arab Blues

18:10 Słudzy

20:00 Ściana cieni

*** WYDARZENIA w BODO i poza nim ***

2020: BURZA | Spektakl on-line w kinie | Reżyseria Grzegorz Jarzyna
7.03.2021 | Godzina 18:45 | Bilety 36 i 39 złotych

Link: <https://www.facebook.com/events/124889732824840>

Zobacz ostatni spektakl Grzegorza Jarzyny, jednego z najważniejszych polskich reżyserów teatralnych, oraz Weroniki Murek – “2020: Burza” inspirowany “Burzą” Shakespeare’a na wielkim ekranie. Niezapomniane kreacje aktorskie, fantastyczne kostiumy i charakteryzacja, spektakularne światła, teatralna sztuczna inteligencja... Spędź wieczór z TR Warszawa na naszej sali kinowej już w niedzielę 7 marca!

Zaczynamy o 18:45 wprowadzeniem do streamingu, które poprowadzi Rafał Maćkowiak, aktor TR Warszawa. Następnie transmisja spektaklu na żywo ze sceny TR Warszawa/ATM Studio z napisami w j. angielskim.

Transmisje w TR Online współtworzą najlepsi reżyserzy multimedialni i eksperci, którzy wnoszą do produkcji nową jakość przekładania języka teatru na ekran. Reżyserem transmitowanej realizacji będzie Nicolas Villegas – filmy, które realizował były pokazywane na najważniejszych festiwalach na całym świecie (w tym w Berlinie, Cannes i Los Angeles), zdobywając nagrody takie jak Camerimage czy Ars Mundi. Reżyserzy Villegas i Jarzyna ściśle współpracują, by wieczór z TR Online był wyjątkowym przeżyciem teatralnym.

O spektaklu

“2020: Burza” to opowieść wielu wariantów, opracowywanych za pomocą nieustannie uczącej się sztucznej inteligencji. To prosta historia: kobieta lub mężczyzna wysoko postawiona/y (lub nie), zostaje zmuszona/y do zrezygnowania ze swojej pozycji, władzy, opuszczenia miasta i kraju, w którym mieszkał/a. Wraz z synem/córką ucieka na wyspę. Spędza tam dwanaście lat. Przypadek (lub burza) sprawia, że na tę samą wyspę trafiają (lub nie) osoby z jej/jego dawnego otoczenia. Ci, którym zawdzięcza (lub nie) życie i ci, którzy doprowadzili (bądź nie) do jej/jego upadku. Tak rozpoczyna się historia przedstawiona w “2020: Burza”.

Jak działa sztuczna inteligencja w przedstawieniu? Na sceniczną historię nakładane są różne możliwe wersje tego, co mogło się wydarzyć i tego co rzeczywiście się wydarzyło – w sposób imitujący pracę ludzkiej pamięci. Specjalnie zaprojektowany dla spektaklu program AI (Artificial Intelligence) będzie gromadził w czasie rzeczywistym informacje i opinie od ekipy spektaklu oraz publiczności – zarówno obecnej na żywo w TR Warszawa/ATM Studio, jak i tej oglądającej streaming – poprzez udzielanie odpowiedzi na krótkie ankiety przed spektaklem. Na podstawie tych informacji system będzie podejmował decyzje o układzie wariantów scen, charakterze muzyki i oświetlenia.

Ta sztuczna sieć neuronowa powstaje dzięki ludziom. Na bazie odpowiedzi ankietowych od

publiczności oraz informacji od realizatorów i realizatorek, wykonawców i wykonawczyń program AI będzie doskonalił swoje umiejętności. Tym samym będzie rozwijał rzeczywistość spektaklu “2020: Burza”.

Obsada:

Alonso – Lech Łotocki
Antonio – Jacek Beler
Ariel – Justyna Wasilewska
Gonzalo – Sebastian Pawlak
Ferdynand – Natalia Kalita
Kaliban – Tomasz Tyndyk
Miranda – Mateusz Górski
Prospero – Agnieszka Podsiadlik
Sebastian – Mateusz Więclawek
Stefano – Monika Frajczyk
Trinkulo – Sara Celler-Jeziarska
Kreska - głosu użyczyła Zula Szelewicz

Twórcy i twórczynie:

Reżyseria: Grzegorz Jarzyna
Scenariusz: Grzegorz Jarzyna, Weronika Murek
Scenografia: Fabien Lédé
Kostiumy i charakteryzacja: Anna Axer Fijałkowska
Muzyka: Piotr Kurek
Reżyseria wideo: Marek Kozakiewicz
Reżyseria światła: Aleksandr Prowaliński
Choreografia: Ivan Estegneev
Reżyseria dźwięku: Piotr Domiński, Piotr Kurek
Sztuczna inteligencja: Paweł Wawrzyński
Animacje 3D: Kacper Shikeli
Wizualizacje 2D: Oliwia Szanajca-Kossakowska
Skany 3D: 3DMaster, Krystian Parol
Asystentka reżysera: Katarzyna Gawryś
Asystentka scenografa: Olga Papacz
Asystentki kostiumografki: Karolina Bramowicz, Olga Mazur

W sztuce wykorzystano fragmenty książki H.D. Thoreau "Walden, czyli życie w lesie" w przekładzie Haliny Cieplińskiej.

Wsparcie ze środków Funduszu Przeciwdziałania COVID-19.

*** **FILMY w BODO** ***

Ściana cieni

Reżyseria: Eliza Kubarska

Produkcja: Niemcy, Polska, Szwajcaria 2020

Gatunek: dokumentalny

Czas: 98'

To uniwersalna opowieść o zderzeniu dwóch kultur. Historia dzieje się u podnóża himalajskiej góry, sięgającej niemal 8000m Kumbhakarny, zwanej też Jannu. Dla zachodnich alpinistów to jedna z najtrudniejszych gór świata i wymarzony cel do „zdobycia”. Dla nepalskich Szerpów Kumbhakarna to jedna z ostatnich świętych gór. Według miejscowych wierzeń, jej szczyt zamieszkuje przez bogów i ludzie nie mają prawa wkraczać na ich teren. Jednak niepiśmienny Nada decyduje się na udział w wyprawie. Od 20 lat ryzykuje życie jako tragarz wysokościowy, zawieszając liny na ośmiotysięczkach. Teraz chce zarobić na szkołę dla swojego najmłodszego syna – kilkunastoletniego Dawy – i w ten sposób uchronić go przed niebezpieczną pracą himalajskiego tragarza. Jednak udział w wyprawie na świętą górę oznacza złamanie tabu... Alpinieści, którzy zamierzają zdobyć dziewiczą wschodnią ścianę Kumbhakarny to wybitny polski wspinacz Marcin Tomaszewski oraz dwukrotni zdobywcy alpinistycznego Oskara (Złoty Czekan) – Dmitri Gołowczenko i Siergiej Nilow z Rosji. Załamanie pogody i zagrażające wspinaczom lawiny to tylko początek narastających trudności. Czy warto ryzykować dalej? Czy bogowie z Kumbhakarny wybaczą ludziom ich zuchwałość?

Zwiastun: <https://youtu.be/vi4SQw6m5YM>

Link do wydarzenia FB: <https://www.facebook.com/events/2773840466263367>

Słudzy (Służobníci)

Reżyseria: Ivan Ostrochovský

Produkcja: Czechy / Irlandia / Słowacja / Rumunia 2020

Gatunek: dramat

Czas: 80'

Osadzony w realiach zimnej wojny, czarny kryminał Ostrochovský'ego skupia się na losach dwóch seminarzystów, chłopców z prowincji, którzy w mury klasztoru wchodzą z optymizmem i gorliwością. Nie zdają sobie sprawy, że wkraczają w świat spisków, zdrad i złamanych życiorysów, a ich przyjaźń poddana zostanie ostatecznej próbie.

Zwiastun: <https://www.youtube.com/watch?v=alwG7moSvKo>

Link do wydarzenia FB: <https://www.facebook.com/events/2170172463113139>

Klara Muu!!!

Reżyseria: Lise I. Osvoll

Produkcja: Norwegia 2018

Gatunek: animacja

Czas: 64'

Pogodna opowieść o marzeniach bohaterki, które nabrały zupełnie innych, od zamierzonych odcieni. Klara to mała krowa, mieszkająca razem ze swoją mamą w mieście. Największym marzeniem Klary jest zostanie gwiazdą muzyki i wiążąca się z tym sława. Klara od wielu lat nie widziała się z ojcem, więc gdy otrzymała od niego list, wyruszyła w podróż na wieś, żeby się z nim spotkać. Podróż zamienia się w jedną wielką przygodę... Klara staje przed koniecznością pomocy ojcu, ratuje jego gospodarstwo przed chciwym biznesmenem, poznaje przyjaciół i rozumie w końcu, że sława może przejawiać się na wiele różnych sposobów, a bycie gwiazdą nie jest zarezerwowane jedynie dla artystów.

Zwiastun: <https://youtu.be/a9GWGa7oTGI>

Link do wydarzenia FB: <https://www.facebook.com/events/420200322393794>

Szarlatan (*Šarlatán*)

Reżyseria: Agnieszka Holland

Produkcja: Czechy, Irlandia, Polska, Słowacja 2020

Gatunek: dramat

Czas: 118'

Czechosłowacki zielarz oraz uzdrowiciel Jan Mikolášek był człowiekiem wielu tajemnic, a jego dokonania powodowały w latach 30., 40. i 50. XX wieku. mnóstwo pozytywnych i negatywnych emocji. Ludzie różnych klas społecznych szukali u niego remediów na swe fizyczne i mentalne problemy, głęboko wierząc, iż Mikolášek będzie w stanie postawić trafną diagnozę, wpatrując się w kolor i konsystencję przynoszonych mu próbek moczu. Zielarz leczył wszystkich, i biednych, i bogatych, i obywateli Czechosłowacji, zarówno nazistowskich oficjeli, którzy jego ukochany kraj okupowali, jak i komunistycznych dygnitarzy nowej rzeczywistości zrodzonej po II wojnie światowej. Mikolášek stał się przez lata istnym celebrytą, ludowym bohaterem bardziej znanym od polityków i przedstawicieli świata rozrywki, ale w pewnym momencie musiał nastąpić komuś na odcisk. Film opowiada jego słodko-gorzka historię, rozpiętą na kilkadziesiąt lat, ukazując człowieka rozdartego między wykorzystywaniem swych umiejętności do pomagania ludziom, a uleganiem żądzom, z którymi walczyć nie potrafił.

Zwiastun: https://youtu.be/2W_JVm_VeAQ

Arab Blues (*Un divan à Tunis*)

Reżyseria: Manele Labidi

Produkcja: Francja, Tunezja 2019

Gatunek: komedia

Czas: 88'

Wszędzie dobrze, ale w domu najlepiej? Komedia "Arab Blues" przypomina, że powroty w rodzinne strony nie zawsze bywają łatwe. Tak jest w przypadku wychowanej we Francji Selmy, która postanawia wrócić do Tunezji, aby otworzyć gabinet psychoanalityczny. Na miejscu okazuje się jednak, że nie tylko nikt tam na nią nie czeka, ale jej zawód i styl życia nawet najbliższym krewnym wydają się cokolwiek podejrzane. Kulturowe różnice generują serię pomyłek i nieporozumień, które debiutująca reżyserka Manele Labidi ze swadą rozbraja humorem.

Niezależna, niezamężna, żyjąca na własnych zasadach Selma jest solą w oku konserwatywnej rodziny i miejscowej władzy. W ulubionych džinsach i z papierosem w ustach szybkim krokiem przemierza ulice, korytarze i pokoje, odkrywając po drodze nie tylko absurdy lokalnego prawa, ale i własną tożsamość. Charyzma, urok i ekranowy magnetyzm odtwórczyni głównej roli, Golshifteh Farahani, sprawiają, że od początku kibicujemy szalonym planom psychoanalityczki. Kibicujemy też jej kolejnym pacjentom, którzy – wychowani w opresyjnej kulturze – wreszcie przyznają sobie prawo do depresji, lęku i bycia tym, kim naprawdę są.

Zwiastun: <https://youtu.be/MKAP1ZOH1Xc>

*** MOJE E-KINO ***

UWAGA!

BODO startuje w przestrzeni wirtualnej! Po kilku tygodniach przygotowań miłych ludzi z Stowarzyszenie Kin Studyjnych od 21 maja MOŻECIE oglądać filmy w naszej wirtualnej sali kinowej. To się nazywa wsparcie! Działamy na platformie MOJEEKINO.PL. (nasz repertuar na mojEEKINO.PL/show/kino-bodo-lodz)

Więcej informacji o projekcie poniżej:

W czasie kwarantanny spowodowanej epidemią wirusa SARS-CoV-2 działalność wszystkich kin została zawieszona do odwołania. Od blisko dwóch miesięcy żyjemy w świecie bez bliskości kultury, spotkań, bez emocji, jakie wywołuje w nas ciemna sala kinowa. Wychodząc naprzeciw potrzebom dzielenia się owymi emocjami, wspólnego doświadczenia i przeżywania wysokiej kultury Stowarzyszenie Kin Studyjnych powołuje do życia platformę kin studyjnych - MOJEEKINO.PL.

Od 21 maja Stowarzyszenie zaprosi fanów małych, przytulnych kin z niebanalnym repertuarem na największą w Polsce platformę zrzeszającą kilkadziesiąt kin, dzięki której widzowie znów będą mogli poczuć namiastkę prawdziwego kina. Spośród listy kin znajdujących się na platformie wybierz swoje ulubione kino studyjne i ciesz się jego unikatowym programem!

IDEA:

Od początku trwania kryzysu związanego z epidemią koronawirusa w Polsce Zarząd Stowarzyszenia podejmuje działania mające na celu wsparcie kin studyjnych, a jednocześnie bacznie obserwuje rodzimy rynek filmowy, zauważając dużą dynamikę zmian jakie w nim zachodzą oraz rosnącą rolę przestrzeni internetowej w udostępnianiu nowych filmów. Od kilku tygodni uczestniczymy w koncertach, spotkaniach i spektaklach online. Te działania nie pozostaną bez wpływu na dalsze losy twórców, animatorów w przestrzeni kultury oraz form uczestnictwa w niej widzów. Jednocześnie same będąc uczestnikami kultury widzimy jak trudnym zadaniem dla widza jest wybranie z tej oferty czegoś dla siebie.

Nie mogliśmy pozostać na te zmiany obojętne, dlatego Stowarzyszenie Kin Studyjnych przygotowuje największe na świecie wirtualne kino, w ramach którego swoje repertuary zaprezentują kina arthousowe od Bochni po Darłowo i od Sokołowa Podlaskiego do Gorzowa Wielkopolskiego. MOJEEKINO.PL będzie jedną wspólną platformą łączącą wirtualnie kina z całej Polski, która w dobie zastoju umożliwi im zachowanie tej niepowtarzalnej więzi, jaką tworzą z widzami w swoich tradycyjnych przestrzeniach. Projekt, który tworzymy jest innowacyjny na skalę światową. Różni się od istniejących VOD z tysiącem filmów do wyboru repertuarem, dotarciem do widza a także sposobem podejścia do promocji filmu. Platforma promować ma sztukę filmową w różnych jej

przejawach oraz umożliwiać poszczególnym kinom realizowanie swojego kuratorskiego programu. Przestrzeń platformy będzie zatem dla widza arthousowego nadal drogowskazem do oglądania filmów studyjnych, których często brakuje na popularnych platformach streamingowych.

W realizacji wirtualnego kina upatrujemy także szansę na przedłużenie możliwości obejrzenia filmu po powrocie do tradycyjnego grania. Obecnie w związku z dużą liczbą cotygodniowych premier film standardowo żyje na naszych ekranach ok 2-3 tygodni (w wyjątkowych przypadkach dłużej), natomiast na platformach streamingowych pojawia się ok. 4 miesiące później. Dlatego wychodząc naprzeciw potrzebom widzów i rynku, proponujemy stworzenie niejako „dodatkowego okna” pomiędzy kinem a tradycyjnym VOD. Po uzgodnieniu z dystrybutorem, schodzący z ekranów kin studyjnych film, trafi do naszych wirtualnych sal na kolejne tygodnie, aby osoby nie korzystające z tradycyjnego kina z różnych powodów (odległość, choroba, życie rodzinne etc.) mogły obejrzeć wyczekiwane dzieło nie czekając na pojawienie się go na VOD.

Bazując na doświadczeniu kolegów z krajów europejskich korzystających już z podobnej platformy współpracującej ściśle z kinami, jesteśmy przekonane, że rozwój wirtualnego kina nie wpłynie na spadek frekwencji w kinach tradycyjnych, a wręcz przeciwnie – stanie się dodatkowym polem promocyjnym granych tytułów, którym czasem trudniej przebić się do najbardziej gorących newsów.

Wirtualne kino zagości w domach widzów w drugiej połowie maja i będzie miało zasięg ogólnopolski. Obecnie udział w projekcie zadeklarowało 47 kin studyjnych z całej Polski, ale wciąż zgłaszają się kolejni chętni. Wspólnie z nami nową wirtualną rzeczywistość postanowili kreować dystrybutorzy, z którymi współpracujemy też w kinach tradycyjnych – Aurora Films, Mayfly, Hagi, Galapagos, Spectator, Next Film, Stowarzyszenie Nowe Horyzonty Velvet Spoon. Operatorem wirtualnego kina a tym samym naturalnym pomostem ułatwiającym współpracę między dystrybutorami a kinami studyjnymi i lokalnymi jest Stowarzyszenie Kin Studyjnych. Partnerem technologicznym, który podjął się tego niełatwego zadania, jest poznańska firma Insys Video Technologies o bogatym doświadczeniu na tym polu.

ZASADY DZIAŁANIA:

Platforma to niezwykle skomplikowane technicznie przedsięwzięcie tworzące projekt innowacyjny na skalę światową! Wirtualne kino to nie tradycyjne VOD, a pieczołowicie przygotowana platforma promująca kino arthouse'owe. Za pośrednictwem platformy poszczególne kina będą realizowały swój autorski program wykorzystując контент dostępny na platformie, ale także przygotowując swoje wydarzenia. Na platformę widz będzie mógł wejść z poziomu strony MOJEEKINO.PL, ale także z poziomu strony swojego ulubionego kina. Każde kino przygotowuje swój indywidualny program skrojony na potrzeby jego widzów. Podobnie jak w kinie tradycyjnym repertuar będzie cyklicznie zmieniany, ale także wzbogacany o wydarzenia dodatkowe – spotkania z twórcami,

Kino BODO
Rewolucji 1905 roku 78/80
90-223 Łódź
Telefon: 509-192-834

www.kinobodo.pl

E-mail: info@kinobodo.pl



warsztaty, pokazy edukacyjne, a nawet festiwale filmowe. Platforma przystosowana będzie dla osób z niepełnosprawnością wzroku i słuchu – część filmów wyświetlanych będzie z audiodeskrypcją i napisami dla niesłyszących.

Czekamy na Was w wirtualnych salach kin studyjnych z całego kraju pod wspólnym adresem MOJEEKINO.PL!