

III EDYCJA KONKURSU OGÓLNOPOLSKIEGO Z „JĘZYKA POLSKIEGO”

skierowanego do uczniów klas 2 – 3 szkoły gimnazjalnej

dnia 05 marca 2018r.

czas pracy 60 minut



Ilość punktów do zdobycia: maksymalnie 25. Powodzenia!

Przeczytaj tekst i odpowiedz na pytania 1 – 5. Zaznacz jedną prawidłową odpowiedź:

„Wyobrażenia Mickiewicza o niezwykłej roli ludu w układzie wartości świata wynikały nie tylko z racjonalnych przeświadczeń o walorach kultury mówionej i ciągłym obiegu tradycji wśród „prostoty”, która trwa w dość nieruchomej strukturze bytu. Może jeszcze bardziej istotne znaczenie miało tu romantyczne pojmowanie człowieka prostego jako człowieka naturalnego, pierwotnego, o dyspozycjach duchowych nie przesłoniętych przez ukształcony rozum i życie cywilizowane. Lud okazywał się więc nie prymitywny, lecz autentyczny, czujący i wiedzący o sprawach i rzeczach, o których się nie śniło filozofom. Bo wyłącznie lud przechował jeszcze zdolność pojmowania innej rzeczywistości niż rzeczywistość realna i pokorę wobec zjawisk, których sensu w pełni nie ogarnia. Utrwalona w legendach pamięć rodzaju, uczucie i instynkt, którymi lud odgaduje ukryte tajemnice świata spowodowały, że dla Mickiewicza ten niepiśmienny lud okazywał się jedynym czytelnikiem zdolnym odcyfrować niepojęty dla innych alfabet natury”.

Alina Witkowska, Mickiewicz. Słowo i czyn, PWN, Warszawa 1998, s. 33.

Pytanie 1 (1pkt) Które z poniższych zdań jest prawdziwe?

- A) Mickiewicz wykorzystywał w swojej twórczości baśnie, podania i legendy ludowe.
- B) W twórczości Mickiewicza fascynacja ludowością oznaczała zachwyt nad autentycznością prostego człowieka.
- C) Wykorzystywanie kultury ludowej było wyrazem romantycznego racjonalizmu.
- D) Mickiewicz interesował się kulturą ludową, ponieważ inspirowała go sztuka prymitywna.

Pytanie 2 (1pkt) Co oznacza słowo „racjonalny”?

- A) autentyczny
- B) zgodny z rozumem
- C) praktyczny
- D) współczesny

Pytanie 3 (1pkt) Podany fragment tekstu został napisany stylem:

- A) urzędowym
- B) naukowym
- C) publicystycznym
- D) retorycznym

Pytanie 4 (1pkt) Na czym polega wyjątkowość człowieka wywodzącego się z kultury ludowej?

- A) Potrafi tworzyć kulturę, mimo że jest niepiśmienny.
- B) Wie, czuje i rozumie więcej niż człowiek cywilizowany.
- C) Zna i rozumie naturę, ponieważ jest ona integralną częścią jego bytu.
- D) Wszystkie odpowiedzi są prawidłowe.

Pytanie 5 (1pkt) Pierwsze zdanie tekstu jest zdaniem złożonym:

- A) współrzędnie przeciwstawnym
- B) współrzędnie rozłącznym
- C) podrzędnie przydawkowym
- D) podrzędnie dopełnieniowym

Pytanie 6 (2pkt) Przeczytaj fragment utworu Bolesława Leśmiana „Ballada bezludna” i dokończ zdanie zamieszczone pod nim.

*Strumień skrzył się na zieleni nieustannie zmienną łąką,
A gwoździki spoza trawy **wykrapiały się wiśniato.***

Wyrazy podkreślone w tekście utworu Bolesława Leśmiana to

Pytanie 7 (2pkt) Utwórz nazwę urządzenia za pomocą formantu -arka.

Pytanie 8 (2pkt) Napisz, na czym polega różnica między symbolem a alegorią.

Pytanie 9 (2pkt) W których zdaniach pojawiły się błędy językowe? Postaw krzyżyk przy zdaniu zawierającym błąd.

- A) Kup kiwi, winogrono i pomarańcza.
- B) Jak zwykle poszedłeś po linii najmniejszego oporu.
- C) Tytuły i cytaty zapisujemy w cudzysłowie.

Pytanie 10 (2pkt) Nazwij rodzaj zdania złożonego podrzędnie:

Pojechaliśmy na wakacje nad morze, mimo że zapowiadano obfite opady deszczu.

Pytanie 11 (2pkt) Jaki środek stylistyczny został użyty w przytoczonym fragmencie „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza.

*Tu kapusta, sędziwe schylając łysiny,
Siedzi i zda się dumać o losach jarzyny.*

Pytanie 12 (2pkt) Który z duchów przywoływanych podczas obrzędu dziadów w dramacie „Dziady” II Adama Mickiewicza ukazuje się Pasterce?

Pytanie 13 (2pkt) O co prosi, przywołany podczas obrzędu dziadów, duch „złego pana”?

Pytanie 14 (2pkt) Jak ma na imię mąż – bohater satyry Ignacego Krasickiego pt. „Żona modna”?

Pytanie 15 (2pkt) Przeczytaj fragment definicji gatunku lirycznego i napisz jego nazwę.

Krótki utwór liryczny, zazwyczaj rymowany lub wierszowany, o różnorodnej tematyce, często humorystycznej lub ironicznej (satyrycznej). Często kończy się wyraźną puentą.